

→ **Entraînement en binômes et oral collectif** (15 min),  
**manuel p. 54**

❶ **a.** faux ou *on ne sait pas* (le texte ne le dit pas, mais le titre de l'histoire et l'illustration font penser à une petite fille) – **b.** faux (prénom de sa fille) – **c.** vrai – **d.** *on ne sait pas* (peut-être le pourrait-elle en faisant une liste ?) – **e.** vrai.

❷ **a – c.**

❸ Après une phase de recherche autonome, faire échanger les élèves sur les raisons de leur choix. **Construire la notion de titre** est en effet essentiel. Le titre **d** est à écarter (les personnages manifestent au contraire beaucoup d'attention au problème de la grand-mère) ; les titres **a** et **c** sont acceptables : *Les clés sont dans le sac à main* (fait purement anecdotique),

*Les mots font des farces* (l'idée de farce ne correspond pas à l'atmosphère du texte, plutôt tendre et grave) ; le meilleur titre est le **b** : *À la recherche des mots envolés*.

→ **Compréhension bonus**

❶ La grand-mère : *Je ne trouve pas mes... – Tu sais ce que je veux dire.*

La mère : *Je ne sais pas, maman. – Tu veux du savon à vaisselle !*

❷ Faire utiliser le crayon à papier : certaines places autorisant deux réponses, le choix ne peut se faire que par élimination. « *Ma grand-mère **perd** ses mots, ils s'envolent ! Souvent, on les **retrouve** pour elle. Par exemple, quand elle **fouille** dans son sac, on devine qu'elle **cherche** ses clés. Mais quelquefois, c'est difficile : on se **trompe**.* »